

Illustrators bios
Biografie de l'illustrateur
Biografieën illustrators

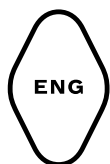


PEKKA
CONTEMPORARY
ILLUSTRATION
OF
FINLAND
FROM THE LAND
OF BOOZE
AND BLONDES

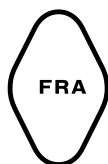


ANTTI UOTILA

www.pekkafinland.fi/illustrators/antti-uotila



Antti is interested in patterns, landscapes and still lifes. He creates his illustrations by blending geometric shapes with collages and quirky organic forms and then filling them with textures. Inspired by the Japanese masters Kazumasa Nagai and Tadanori Yokoo, he was recently commissioned to create T-shirt prints for Levi's and Nixon as well as board graphics for Burton. His editorial illustrations have been featured in magazines like Dwell, Varoom! and Dossier Journal and his works can be seen in various publications such as Laurence King's For Love and Money, Creative Review and Computer Arts. Antti is one of the founding partners of the creative agency Tsto.



Antti s'intéresse aux motifs, aux paysages et aux natures mortes. Ses illustrations sont le fruit de la rencontre de la géométrie, des collages, des formes étranges et des textures diverses. Inspiré par les maîtres japonais Kazumasa Nagai et Tadanori Yokoo, il a récemment créé des impressions pour des t-shirts Levi's et Nixon, ainsi que pour des cartons Burton. Ses illustrations sont parues dans les éditoriaux de magazines tels que Dwell, Varoom! et Dossier Journal. Ses œuvres se retrouvent dans diverses publications, dont l'ouvrage For Love and Money, publié chez Laurence King, Creative Review et Computer Arts. Antti est l'un des membres fondateurs de l'agence Tsto.

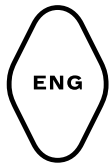


Antti heeft interesse voor patronen, landschappen en stillevenen. Hij ontwerpt zijn illustraties door geometrische vormen te mengen met collages en grappige organische vormen en ze dan te vullen met texturen. Geïnspireerd door de Japanse meesters Kazumasa Nagai en Tadanori Yokoo, kreeg hij onlangs de opdracht om T-shirt-opdrukken voor Levi's en Nixon te ontwerpen, evenals bordontwerpen voor Burton. Zijn editoriale illustraties werden gebruikt in magazines zoals Dwell, Varoom! en Dossier Journal en zijn werk is te zien in verschillende publicaties zoals Laurence King's For Love en Money, Creative Review en Computer Arts. Antti is één van de oprichters van het creatieve agentschap Tsto.



INKA JÄRVINEN

www.pekkafinland.fi/illustrators/inka-jarvinen



Inka graduated from the Helsinki University of Art and Design in 2004 with a BA in fashion and realized that her true interest was in illustration. Most of Inka's works are dark and detailed collages that draw inspiration from the sci-fi movies, posters and futuristic images of 1960s and 70s pop culture. Inka was listed in Wallpaper* magazine's Graduate Directory of 2009 and was featured in the Creative Review Illustration Annual 2010 as well as the Finnish Design Yearbook 2010–2011. She has also received awards in Finland's "Best of the Year" competitions in 2006, 2007 and 2008 for graphic design and illustration. Inka is one of the founding partners of the creative agency Tsto.



Inka a obtenu son diplôme en 2004 à la Faculté de mode de l'Université d'art et de design d'Helsinki, avant de réaliser que l'illustration l'intéressait davantage. La majeure partie des créations d'Inka sont des collages sombres et riches en détails, que l'on croirait tout droit sortis des films de science-fiction ou des posters et images futuristes de la culture pop des années 1960 et 1970. Le nom d'Inka figure dans la liste des diplômés de 2009, publiée dans le magazine Wallpaper. Elle a également été publiée dans le Creative Review Illustration Annual 2010 et dans le Finnish Design Yearbook 2010–2011. Elle a été récompensée lors des éditions 2006, 2007 et 2008 du concours Best of the Year, organisé en Finlande, pour la catégorie graphisme et illustration. Inka est l'un des membres fondateurs de l'agence Tsto.



Inka studeerde in 2004 af aan de Helsinki University of Art and Design met een BA in mode en besefte toen dat ze echt geïnteresseerd was in illustratie. Inka's werk bestaat hoofdzakelijk uit donkere en gedetailleerde collages geïnspireerd op de science fiction-films, posters en futuristische beelden uit de popcultuur van de jaren '60 en '70. Inka verscheen in Wallpaper* magazine's Graduate Directory van 2009 en kreeg een artikel in de Creative Review Illustration Annual 2010 en het Finnish Design Yearbook 2010–2011. Ze won ook prijzen in de Finland's "Best of the Year" wedstrijden in 2006, 2007 en 2008 voor grafische vormgeving en illustratie. Inka is één van de twee oprichters van het creatieve agentschap Tsto.

JANINE REWELL

www.pekkafinland.fi/illustrators/janine-rewell



Janine Rewell is a Helsinki-based illustrator and graphic designer. She studied graphic design at the University of Art and Design Helsinki and at the Rhode Island School of Design. Janine won a bronze Design Lion at the Cannes Lions International Advertising Festival 2009 and was nominated by Print Magazine as one of the 20 best New Visual Artists of 2010. In addition to taking part in many group exhibitions, she held her first solo exhibition at the Vallery gallery in Barcelona in 2010. Inspired by surrealist painters, children's books, toys, bright colors and geometry in nature, Janine's designs are an enchanting mix of Scandinavian design and Slavic folk art.



Janine Rewell est une illustratrice et graphiste établie à Helsinki. Elle a étudié le graphisme à l'Université d'art et de design d'Helsinki, ainsi qu'à l'École de design de Rhode Island. Janine a obtenu le Design Lion de bronze lors de l'édition 2009 du Festival international de la publicité de Cannes. Elle a également été citée par Print Magazine comme étant l'une des vingt meilleurs artistes visuels de l'année 2010. Après avoir participé à de nombreuses expositions collectives, elle a organisé sa première exposition personnelle à la galerie Vallery de Barcelone en 2010. Inspirées des peintres surréalistes, des livres pour enfants, des jouets, des couleurs vives et de la géométrie dans la nature, les créations de Janine sont un savoureux mélange... Lorsque le design scandinave rencontre la culture folk slave.

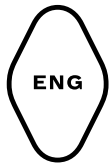


Janine Rewell is een illustrator en grafisch vormgever die in Helsinki woont. Ze studeerde grafische vormgeving aan de University of Art and Design Helsinki en aan de Rhode Island School of Design. Janine won een bronzen Design Leeuw op het Internationaal Festival van de Reclame van de Leeuwen in 2009 en werd door Print Magazine genomineerd als één van de 20 beste nieuwe visuele artiesten van 2010. Naast haar deelname in verschillende groepstentoonstellingen, hield ze haar eerste solotentoonstelling in de Vallery gallery in Barcelona in 2010. Ze wordt geïnspireerd door surrealistische schilders, kinderboeken, speelgoed, heldere kleuren en geometrie in de natuur. Haar ontwerpen zijn een betoverende mix van Scandinavisch design en Slavische volkskunst.



LOTTA NIEMINEN

www.pekkafinland.fi/illustrators/lotta-nieminen



Lotta studied illustration and graphic design at the University of Art and Design Helsinki and at the Rhode Island School of Design. She enjoys playing with colors and patterns and is inspired by everything but the color black, drafting her illustrations by hand and finishing them in Photoshop. While Lotta's style is geometric, it is at the same time abundant in elements and details. She was nominated by Print Magazine as one of the twenty hottest new visual artists of 2010 and was given The Art Directors Club's prestigious Young Gun award in the same year. Her work has recently been featured in magazines such as Print, Communication Arts and Underscore Magazine.



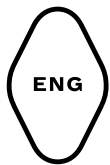
Lotta a étudié le graphisme et l'illustration à l'Université d'art et de design d'Helsinki, ainsi qu'à l'École de design de Rhode Island. Elle aime particulièrement jouer avec les couleurs et les motifs. Tout l'inspire, sauf le noir. Elle esquisse ses projets à la main, pour ensuite les travailler sous Photoshop. Bien que géométrique, le style de Lotta reste riche en éléments et en détails. Lotta figure dans la liste des vingt meilleurs nouveaux artistes visuels élus par Print Magazine pour l'année 2010. Cette même année, elle a également reçu le prestigieux Young Gun Award décerné par l'Art Directors Club. Elle a récemment été publiée dans des magazines tels que Print, Communication Arts et Underscore Magazine.



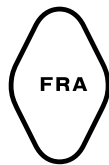
Lotta studeerde illustratie en grafische vormgeving aan de University of Art and Design Helsinki en aan de Rhode Island School of Design. Ze speelt graag met kleuren en patronen en wordt geïnspireerd door alles behalve de kleur zwart. Ze tekent haar illustraties met de hand en werkt ze af in Photoshop. Hoewel Lotta's stijl geometrisch is, is hij tezelfdertijd overvloedig in elementen en details. Ze was genomineerd door Print Magazine als één van de twintig "hottest" nieuwe visuele artiesten van 2010 en ontving dat jaar ook de prestigieuze Young Gun Award van de Art Directors Club. Haar werk verscheen onlangs in magazines als Print, Communication Arts en Underscore Magazine.

MINNI HAVAS

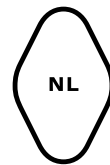
www.pekkafinland.fi/illustrators/minni-havas



Minni uses colored pencils and masking inks to create her artwork. She enjoys working on fashion editorials, creating images that blur the line between photography and illustration. Minni's latest projects include a series of editorial illustrations for Love Contemporary magazine. Her work was also featured in WAD Magazine's tenth anniversary issue. In addition to illustrating, Minni is currently working on the launch of MINNI f. RONYA, a fashion label she designs together with Anne Törnroos.



Minni utilise, dans ses créations, les crayons de couleur et les encres de masquage. Elle aime particulièrement travailler sur les éditoriaux de mode, pour lesquels elle crée des images à la frontière de la photographie et de l'illustration. Minni a récemment travaillé sur une série d'illustrations éditoriales pour le magazine Love Contemporary. Elle a également été publiée dans l'édition spéciale du 10e anniversaire de WAD Magazine. Au-delà de l'illustration, Minni travaille actuellement sur le lancement de son propre label de mode, MINNI f. RONYA, en collaboration avec Anne Törnroos.

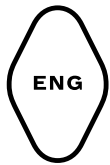


Minni gebruikt kleurpotloden en dekkende inkt voor haar kunstwerken. Ze werkt graag voor modebladen, en maakt beelden waarbij de lijn tussen fotografie en illustratie vervaagt. Eén van Minni's laatste projecten omvat een reeks illustraties voor Love Contemporary magazine. Haar werk verscheen ook in de uitgave voor de tiende verjaardag van WAD Magazine. Naast haar illustraties werkt Minni momenteel aan MINNI f. RONYA, een modelabel dat ze samen met Anne Törnroos ontwerpt.



PIETARI POSTI

www.pekkafinland.fi/illustrators/pietari-posti



After graduating from Lahti Polytechnic with a Bachelor's degree in graphic design in 2005, Pietari worked briefly as a graphic designer before moving to Barcelona where he pursued his career as a professional illustrator. His work has since appeared in The New York Times, the Guardian, Wired and Playboy, among other publications. Pietari has participated in several group exhibitions around the world, including the Now Showing Exhibition – Exploring the Lost “Art” of the Film Poster in London's Cosh Gallery in 2008. His work has been featured in the 3x3 Professional Illustration Annual and Print Magazine's European Design Annual in 2007 and in Gestalten's Naïve: Modernism and Folklore in Contemporary Graphic Design in 2009. His illustrations have been used in advertising, merchandise and apparel such as T-shirts, wallets and furniture. In 2010 Iittala released a series of dinnerware featuring Pietari's prints and in early 2011 the Finnish Post released a series of stamps with his designs.



Après avoir obtenu son diplôme en graphisme à la Lahti Polytechnic en 2005, Pietari a brièvement travaillé comme graphiste avant de partir pour Barcelone, où il est devenu illustrateur professionnel. Depuis lors, ses oeuvres ont été publiées dans de nombreuses publications, parmi lesquelles le New York Times, le Guardian, Wired et Playboy. Pietari a participé à plusieurs expositions collectives à travers le monde, dont la « Now Showing Exhibition – Exploring the Lost «Art» of the Film Poster », organisée en 2008 à la Cosh Gallery de Londres. Il a notamment été remarqué dans le cadre de l'European Design Annual de 3x3 Professional Illustration Annual et Print Magazine pour l'année 2007 et dans Gestalten's Naïve: Modernism and Folklore in Contemporary Graphic Design en 2009. Ses créations ont été utilisées pour la publicité, des produits dérivés, des vêtements (t-shirts et portefeuilles) et pour le mobilier. En 2010, Iittala a mis sur le marché de la vaisselle mettant les imprimés de Pietari à l'honneur et, au début de l'année 2011, la poste finlandaise a émis une série de timbres présentant ses créations.



Nadat hij in 2005 afstudeerde aan Lahti Polytechnic met een bachelordiploma in grafische 's vormgeving, werkte Pietari even als grafisch vormgever voordat hij naar Barcelona verhuisde, waar hij zijn carrière als professioneel illustrator uitbouwde. Zijn werk verscheen ondertussen onder andere in The New York Times, the Guardian, Wired en Playboy. Pietari nam deel aan verschillende groepstentoonstellingen overal ter wereld, zoals de Now Showing Exhibition – Exploring the Lost “Art” of the Film Poster in de Cosh Gallery in Londen in 2008. Zijn werk verscheen in de 3x3 Professional Illustration Annual en Print Magazine's European Design Annual in 2007 en in Gestalten's Naïve: Modernism and Folklore in Contemporary Graphic Design in 2009. Zijn illustraties werden gebruikt voor reclame, merchandising en kleding zoals T-shirts, tassen en meubels. In 2010 bracht Iittala een reeks eetgerief uit met Pietari's prints en begin 2011 bracht de Finnish Post een reeks postzegels met zijn ontwerpen op de markt.

RAMI NIEMI

www.pekkafinland.fi/illustrators/rami-niemi



Rami has worked as an illustrator since graduating from the University of Art and Design Helsinki in 2002, creating vector-based drawings that are rich in details and stories. In his spare time, Rami enjoys sculpting and his diverse inspirations include various blogs and other people's record collections. His illustrations have appeared in advertising, animations, editorials and product packaging and his posters were featured in the Helsinki-Madrid FinDesign exhibition in November 2009. Rami's recent projects include illustrations for Nike and Stüssy, magazines such as Wired and Casamica, the Webdagene Conference and Teatermaskinen, an experimental theater production. He shares a studio called Deux Boeuf with illustrator Sac Magique on the outskirts of Helsinki.



Rami a obtenu son diplôme à l'Université d'art et de design d'Helsinki en 2002. Depuis, il travaille comme illustrateur et crée des dessins vectoriels riches de détails et d'histoires. Pendant son temps libre, Rami s'adonne à la sculpture. Il puise son inspiration dans les différents blogs et dans les collections de disques. Ses illustrations sont apparues dans des publicités, des films d'animation et des éditoriaux, ainsi que sur des emballages. Ses posters ont pu être vus lors de l'exposition FinDesign Helsinki-Madrid de novembre 2009. Parmi les récents projets de Rami figurent des illustrations pour Nike et Stüssy, pour des magazines tels que Wired et Casamica, pour le salon Webdagene et pour la production théâtrale expérimentale Teatermaskinen. Il partage, avec l'illustrateur Sac Magique, le studio Deux Boeuf, situé en périphérie d'Helsinki.



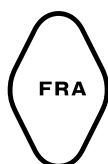
Rami werkte als een illustrator sinds hij in 2002 afstudeerde aan de University of Art and Design Helsinki, hij maakt vectorafbeeldingen vol details en verhalen. In zijn vrije tijd beeldhouwt Rami en hij haalt zijn inspiratie uit verschillende blogs en de platencollecties van andere mensen. Zijn illustraties zijn gebruikt voor reclame, animaties, uitgaven en productverpakkingen en zijn posters vielen op tijdens de tentoonstelling Helsinki-Madrid FinDesign in november 2009. Rami's recente projecten omvatten illustraties voor Nike en Stüssy, magazines zoals Wired en Casamica, de Webdagene Conference en Teatermaskinen, een experimentele theaterproductie. Hij deelt een studio, "Deux Boeuf" met illustrator Sac Magique aan de rand van Helsinki.

SAC MAGIQUE

www.pekkafinland.fi/illustrators/sac-magique



Monsieur Magique is an illustrator from the United Kingdom who has lived in Finland since 2004. He uses gouache, hand printing and Photoshop to create his illustrations. Sac describes his style as “playful aggression, like a delicious custard pie in the face”. He seeks to amuse and confuse and is particularly interested in pattern and repetition, abstraction and letting chance play a part in the creation of images. In 2009 Sac toured China, doing live illustration performances at the Notchog festival. He also held a solo show in Stockholm and took part in various exhibitions in Finland and in the UK. In 2010 Sac Magique’s work for Nordiska Kompaniet won gold at the Kolla! awards in Stockholm. His work is featured in the upcoming book PICNIC – Pop Folk Contemporary Illustration (Promopress, Spain).



Monsieur Magique est illustrateur. Originaire du Royaume-Uni, il vit en Finlande depuis 2004. Il crée ses illustrations à l’aide de gouache, d’impressions à la main et de Photoshop. Sac décrit son style comme étant « une agression badine, comme une délicieuse tarte à la crème reçue en plein visage ». Il cherche à amuser tout en dérangeant. Il s’intéresse particulièrement aux motifs, à la répétition et à l’abstraction, et laisse le hasard jouer un rôle dans la création de ses images. En 2009, Sac a parcouru la Chine, où il a réalisé des illustrations en direct dans le cadre du festival Notchog. Il a également organisé un spectacle en solo à Stockholm et participé à de nombreuses expositions en Finlande et au Royaume-Uni. En 2010, les réalisations de Sac Magique pour Nordiska Kompaniet ont obtenu le premier prix lors des Kolla! Awards de Stockholm. Ses œuvres figurent dans le livre PICNIC - Pop Folk Contemporary Illustration (Promopress, Espagne) qui sera publié prochainement.

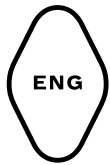


Monsieur Magique is een illustrator uit het Verenigd Koninkrijk die sinds 2004 in Finland woont. Hij gebruikt gouache, drukdozen en Photoshop voor zijn illustraties. Sac omschrijft zijn stijl als “speelse agressie, als een heerlijke taart in je gezicht”. Hij wil vermaken en verwarrren en is bijzonder geïnteresseerd in het gebruik van patronen en herhaling, abstractie en toeval bij het scheppen van beelden. In 2009 tourde Sac door China, waar hij live illustratie-optredens gaf op het Notchog festival. Hij gaf ook een solo-show in Stockholm en nam deel aan verschillende tentoonstellingen in Finland en het VK. In 2010 won Sac Magique’s werk voor Nordiska Kompaniet goud op de Kolla! awards in Stockholm. Zijn werk verschijnt in het boek PICNIC – Pop Folk Contemporary Illustration (Promopress, Spanje).



SANNA MANDER

www.pekkafinland.fi/illustrators/sanna-mander



Sanna is one of Finland's most prolific young illustrators. Her distinctive style can be seen on the pages of various publications in her home country and abroad. Sanna's colorful, highly saturated works are inspired by garden parties and delightful disarray. Lately her output has sprawled beyond printed media and into interiors, tableware and textiles. As an illustrator and graphic designer she has won awards such as Cannes Young Creatives 2006 and Junior of the Year 2007 at the Finnish "Best of the Year" competition. Her recent work includes editorial illustrations for Casamica Magazine, a poster for the Pori Jazz 2011 festival and book covers for Australian publisher Scribe Publications.



Sanna est l'une des jeunes illustratrices finlandaises parmi les plus prolifiques. Son style particulier peut être apprécié dans plusieurs publications, en Finlande comme à l'étranger. Les créations colorées et surchargées de Sanna s'inspirent des garden-partys et d'un désordre plutôt agréable. Il y a peu, ses œuvres se sont étendues au-delà des imprimés pour gagner les intérieurs, l'art de table et le textile. Elle a obtenu plusieurs prix, dont le Cannes Young Creatives 2006, pour ses illustrations et ses œuvres graphiques. Elle a également été élue Junior of the Year lors de l'édition 2007 des Best of the Year organisés en Finlande. Parmi ses travaux récents figurent des illustrations éditoriales pour le magazine Casamica, un poster pour le festival Pori Jazz 2011 et des couvertures pour la maison d'édition australienne Scribe Publications.



Sanna is één van de productiefste jonge Finse illustratoren. Haar aparte stijl kan bewonderd worden op de bladzijden van verschillende publicaties in Finland en het buitenland. Sanna's kleurrijke, verzadigde werken zijn geïnspireerd door tuinfeesten en vrolijke wanorde. De laatste tijd heeft haar werk zich uitgebreid van de gedrukte media naar interieur, tafelgerief en textiel. Als illustrator en grafisch vormgever won ze prijzen zoals de Cannes Young Creatives 2006 en Junior of the Year 2007 tijdens de Finse "Best of the Year" competitie. Haar recente werk bevat illustraties voor Casamica Magazine, een poster voor het Pori Jazz 2011 festival en covers van boeken voor de Australische uitgeverij Scribe Publications.

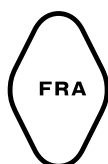


SANTTU MUSTONEN

www.pekkafinland.fi/illustrators/santtu-mustonen



Santtu joined Pekka in late 2009 shortly after exhibiting his works at Illustrative09 in Berlin. It was while working as an industrial designer that he became interested in using 3D techniques to create illustrations. Santtu creates animated computer-generated illustrations which he refers to as slightly moving images. Santtu's recent projects include an interactive piece for Adobe as well as an outdoor campaign for Helsingin Sanomat, the largest daily newspaper in the Nordic countries.



Santtu a rejoint Pekka fin 2009, peu de temps après avoir présenté ses réalisations dans le cadre du salon Illustrative09 de Berlin. C'est tandis qu'il travaillait comme designer industriel qu'il s'est intéressé aux techniques 3D pour créer ses illustrations. Santtu réalise des projets animés qu'il considère comme des images évoluant lentement. Parmi les projets récents de Santtu figurent un projet interactif pour Adobe ainsi qu'une campagne destinée à Sanomat, le plus grand distributeur de journaux des pays nordiques.



Santtu is aan de slag bij Pekka sinds eind 2009, kort nadat hij zijn werk tentoonstelde op Illustrative09 in Berlijn. Toen hij werkte als industrieel ontwerper kreeg hij interesse in het gebruik van 3D-technieken voor de creatie van illustraties. Santtu creëert geanimeerde computerillustraties die hij omschrijft als "licht bewegende beelden". Enkele van Santtu's recente projecten zijn een interactieve creatie voor Adobe en een buitencampagne voor Helsingin Sanomat, het grootste dagblad van Scandinavië.